

MEMORIA

Lo Urbano:

Desde lo urbano se propone extender la trama de la ciudad como tejido que reproduce la escala y morfología de las manzanas existentes de la ciudad. La disposición de "calles visuales" establece la división de las etapas constructivas del conjunto y crea un permeabilidad visual deseable entre la Loma de San Jerónimo, el "Centro Cultural Agora Verde" y el remate de las mismas en los muelles que asoman sobre el río. De este modo se garantiza una relación física y visual del barrio con el río.

Arquitectura. Ideas y conceptos rectores:

La imaginaria del proyecto abreva en elementos característicos del Paraguay, que simbólicamente permiten construir una imagen con fuerte identidad. La sede de las oficinas de Gobierno ha sido pensada como un sistema, que se desarrolla en capas entrelazadas de funciones y propuestas programadas y/o espontáneas. La capa de las oficinas ministeriales comienza en el nivel +74. La capa del "Agora verde" se desarrolla en los niveles +64 y el +69: el primero plantea los accesos a Ministerios, plazas a cielo abierto y espacios públicos de encuentro socio cultural cubiertos y semicubiertos. El segundo es una loma artificial, materializada por una losa de hormigón a modo de "manta verde" que se pliega desde el nivel del Eje Cívico. Su doble función de techo cubierto y perforado sobre espacios funcionales del programa, y la cubierta verde que responde a criterios paisajistas, entrelaza las plantas públicas del proyecto en horizontal y en vertical.

Agora verde, Centro cultural:
La vida activa, que hace a los hombres, se hace presente en la propuesta amplia de encuentro ciudadano y barrial que potencia sinérgicamente al casco histórico y la loma de San Jerónimo, configurando un polo cultural y recreativo que complementa el museo propuesto en el plan master.

Los Ministerios:
Funcionalmente se desarrollan plantas libres con núcleos circulatorios verticales diferenciados para ordenar accesos públicos y privados de los Ministerios. La imagen de una trama de ladrillos de fuerte rendimiento visual en el día, se conforma por una morfología de planos quebrados que capturan el sol de forma variopinta. En la noche los planos retro-iluminados como faros sobre el Agora Verde que bulle de actividades culturales como exposiciones, conferencias, clases de variadas disciplinas, festival de cine, eventos programados y espontáneos. En los dos volúmenes extremos y paralelos al Eje Cívico, con mayor altura que los siete niveles de toda la propuesta, se dispusieron dos miradores públicos con un servicio gastronómico acotado.

Materiales y elementos :
El ladrillo, como unidad mínima de un sistema constructivo tradicional, reconocido por su nobleza y prestación funcional para las pieles permeables que airean el edificio y construye en su uso colectivo la piel tramada, metáfora de toda sociedad que se hace "entre todos".
El Nanduty, tradicional tejido del país, es evocado en el diseño de los solados, que se materializan con piedras graníticas del lugar .
La sombra como elemento de diseño, presente en la propuesta arquitectónica y el sistema estructural de transición que cobija los accesos semi-cubiertos a los halles de los Ministerios, toma su forma (imaginaria proyectual) tanto de los arcos de la arquitectura barroca ladrillera y colonial como de las copas apretadas de los árboles .
La manta verde perforada y los agujeros que dejan ver el nivel de cocheras, conectan mediante escaleras y ascensores los niveles públicos con las cocheras.
La piel tramada de ladrillos de las oficinas, la manta verde, los propios edificios y la vegetación propuesta, actúan como operaciones o dispositivos morfológicos pasivos que contribuyen a generar distintos filtros solares que modulan y atenúan la intensidad del sol, recreando espacios sombreados y apropiados para una estancia o paseo más confortable. Estrategia bio-climática, que no es más que la extrapolación a escala pública, de un partido arquitectónico doméstico conocido como Culata Jovai, donde el espacio de reunión familiar, encuentro y socialización ha sido re-interpretado como el espacio de la gran familia de la sociedad.
De este modo la propuesta genera un espacio público amable para el encuentro y la formación de la identidad del ciudadano. Con condiciones climáticas propicias, el "Centro Cultural Agora Verde" que se desarrolla en los espacios abiertos, semicubiertos y cubiertos de los niveles públicos posibilitará un gran espacio temporal de actividades, que variara en intensidad durante el día, y cobrará mayor afluencia en los horarios de la tarde, los días sábados, domingos y festivos o celebrativos.

